



# Jan van Eycks Optische Revolutie

CPS studiedag: Kunst en criminaliteit?  
Gent, MSK, 11.02.2020

Prof. dr. Maximiliaan Martens, UGent  
Curator van de tentoonstelling





3



**m**  
**SK** Museum  
voor  
Schone  
Kunsten  
Gent

4

Concept:

*Jan van Eyck creërde een nieuwe  
visie op de realiteit,  
die de Westerse schilderkunst tot  
vandaag zou beïnvloeden*



3

## Een Optische Revolutie

- Hoe manifesteert zich dit in Van Eycks werken?
- Hoe verhoudt zich dit tot de eigentijdse ontwikkelingen in Italië ('benchmarking')?
- Hoe beïnvloedde dit kunst in andere media: sculptuur, miniatuurkunst, kunstnijverheid?
- Hoe resoneerde dit in latere eeuwen (m.n. in de 16e en 19e E):  
Man en mythe?



3

## Jan van Eyck – historische context Bourgondisch Hof - Stadscultuur



Copy after Rogier Van der Weyden,  
*Philip the Good, Duke of Burgundy*,  
Musée de Beaux Arts Dijon



Anonymous master, *Court party in a park*,  
Versailles Musée National

7



Jan and Hubert van Eyck,  
'The Ghent Altarpiece,' 'St. John the Baptist and Evangelist', 1432  
© St-Bavo Cathedral [www.lukasweblog.com](http://www.lukasweblog.com), Art in Flanders vzw, photo  
KIK-IRPA Brussels

8



